

FACE À FACE avec BELLEC

A - Secrets de Photographes

- Quelle aura été votre plus belle inspiration ?

La recherche d'une certaine forme de beauté en travaillant les cadrages, en recherchant les matières et avec une alliée incontournable : La lumière !

- Quels sont les ingrédients pour réussir une photo ?

Ceux qui créent de l'émotion auprès du spectateur mais ils sont nombreux :

L'originalité de la prise de vue, la part de mystère qu'elle contient, le choc visuel ou au contraire l'harmonie qu'elle intègre

- Quels messages souhaitez-vous faire passer ?

Chaque série cherche à donner des éléments de réponse à des sujets de réflexion souvent universels . Par exemple, dans ma dernière série de triptyques, « Sacré profane ! » c'est le thème de la spiritualité qui est abordé

#Bellec

- Que se passe t il dans la tête du photographe au moment d'appuyer sur le « bouton » pour prendre une photographie

C'est une sorte de shoot d'adrénaline qui vous donne le sentiment qu'il faut ABSOLUMENT prendre la composition qui s'offre à vos yeux.

C'est comme une « intuition » avec bien sûr parfois des bonnes et des mauvaises surprises ..)

- Pourquoi avoir choisi cette photo précise pour l'exposition « Merci » ?

C'est le curateur qui l'a choisi car elle n'avait jamais été exposée et qu'elle est révélatrice de mon travail sur les cadrages, les matières et les couleurs

- Repense t-on à une prise de vue des années après ?

Chez moi, les souvenirs peuvent s'associer au contexte de la prise de vue mais je sais que chaque image est unique et que cela ne sert à rien de la « refaire » ensuite dans sa tête !

Comme je suis d'une génération de « la diapositive » où l'on n'avait pas en instantané l'image que l'on avait « shooté » et encore moins de logiciels pour la modifier à posteriori, il s'agissait de se concentrer au maximum pour que la prise soit la bonne !

B- La Photo et le temps

- Peux t on arrêter le temps en photographie ? Quels sont les ressentis ?

On peut « figer » l'instant pour nourrir notre mémoire individuelle ou collective mais « le temps » se déroule inexorablement et c'est merveilleux car il nous offrira de nouvelles occasions de « shooter »

C – Photo et peinture

- Quels sont vos définitions entre les deux mediums ?

Dans les 2 cas, c'est une « vision » de l'artiste qui ressort mais les moyens techniques sont différents :Toile ,peinture et pinceaux d'un côté et appareil photo plus utilisation de supports papier ou numériques de l'autre

- Qu'apporte le ressenti en photographie par rapport à l'observation d'une peinture ?

Le photographe est un peu prisonnier de son outil , le peintre peut jouer d'une palette de couleurs plus riche mais le photographe aussi « observe » de ce qu'il capte et le peintre trouve un « ressenti » dans sa toile !

D – Sujet photographique

- Quel est l'usage de la photographie pour défendre un sujet ?

Je me « défends » de « défendre » un sujet. C'est le spectateur et ses émotions qui décident..

E – Photographie et société

- Peut-on parler d'une mode/tendance en réalisation de photo ?

Je constate que certains types de photos sont plus publiés qu'avant mais s'est souvent le fait d'utilisation d'innovations techniques en particulier des logiciels de retouche alors que les sujets restent universels..

- Quel est le sujet qui vous passionne le plus ?

La beauté sous toutes ses formes !

- Qu'est ce qui a progressé dans les sujets photographiques ?

Le fait de pouvoir faire des « superpositions » de photos m'a ouvert de nouveaux horizons de création)

F – Photographie et ambition

- Est-ce que le rôle d'un photographe est utile au cœur de notre société.

Aujourd'hui grâce aux smartphones , tout le monde est photographe !

Si on met de côté les photos de vacances ou de ses animaux domestiques ...je pense que la photo reportage est en partie supplée par la vidéo mais la photo dite « d'art » vient apporter, à des prix très accessibles, des moments de plaisir ou de bonheur qui enrichissent notre vie sur terre..

G – Quels conseils pour devenir photographe

- Un jeune de 15 ans s'adresse à vous : « Comment devient-on photographe ? » que répondriez-vous ?

Consacre un peu de temps pour dominer les outils puis prend des photos pour toi, sans limites.

Je pense que l'on a au départ (ou pas) un « œil » pour capter les bonnes images dont il faut se servir pour créer son propre « univers » photographique ..

Plus tard, aie le courage de confronter ton travail au regard du public et ...recommence !

Propos recueillis par Emmanuel Brame – De La Coussaye.

La Galerie des Photographes

La Quinzaine des Photographes présente l'exposition « MERCI ».

Du 10 au 25 novembre 2021

29, rue Keller, 75011 Paris