

FACE À FACE avec Francesca PIQUÉRAS

« Je réalise des photographies pour pousser le regard autrement ! »

« Le photographe c'est avant tout une surface d'émotions et d'enrichissement pour l'autre... »

- Quels messages souhaitez-vous faire passer dans vos photographies ?

Je souhaite démontrer le paradoxe humain ! Cela me tient à cœur. En effet l'humain recherche et produit de l'extraordinaire, il est capable du meilleur. Puis il est capable du pire. Il entreprend, il construit des bateaux, des plates formes, des structures de défense ...Puis il les abandonne, sans scrupule. C'est ensuite la nature qui doit faire le reste. Il y a alors cette phase qui intervient juste après, je l'appelle la « digestion » ! C'est la nature qui prend le dessus avec tous ses éléments naturels. Ce qui m'intéresse c'est donc l'humain, ce qu'il est, et ce qu'il est capable de faire et de détruire. C'est ce que je tente de démontrer par mon regard sur tout cet abandon. Cela me fascine de présenter ce résultat et de le rendre esthétique avec le contexte de la nature. Je réalise des photographies pour pousser le regard autrement !

- Que se passe-t-il dans la tête du photographe au moment d'appuyer sur le « bouton » pour prendre une photographie ?

Avant tout la photographie doit vous sauter aux yeux ! Il faut capter ce moment « magique ». C'est surtout une question de lumière. C'est fondamental. Le sujet devient ensuite encore autre chose de ce que l'on voit. Dans la photographie il faut vraiment parvenir à déclencher une rencontre. C'est ma condition pour que je puisse affirmer, dire et présenter ce que je souhaite réellement montrer.

- Pourquoi avoir choisi cette photo précise pour l'exposition « Merci... » ?

#Francesca Piquéras

J'ai répondu à la demande très singulière de Patrick : présenter une photo jamais vue ! Au début j'avais alors envie de partir loin, d'aller dans les pays où il y a du pétrole, de la chaleur et du feu...C'est compliqué pour une femme de s'aventurer vers ces destinations ! Je voulais des Dunes de feu ! Il y a eu le confinement... C'était définitivement compliqué d'aller là-bas. Je me suis dit « je vais aller dans les éléments ». Je me suis dirigée dans la structure de la flamme. La photo présentée est alors une photo réalisée à côté de Marseille dans une école de pompiers. Ils ont construit un arbre en fer pour s'entraîner au feu ! Cela m'a passionné. Il y avait du métal et la lumière. Il y avait même un début de rouille sur l'arbre. J'étais totalement dans mon élément et la suite logique de mon travail !

- **Repense-t-on à une prise de vue des années après ?**

Les sujets que je photographie, je vais les chercher très loin. Je voyage beaucoup. Forcément la démarche pour réaliser une photographie est constituée d'émotions. De plus, je tente de toucher l'extraordinaire à chaque fois, et je reconnais que je peux me mettre en danger pour cela... Je peux attendre des heures dans l'eau gelée en évitant le pire... Lorsque je capture mes photos, je suis chargée d'émotions. Alors oui , cette charge si importante me fait repenser souvent à ces instants si fascinants et puissants !

- **Pensez-vous pouvoir arrêter le temps en photographie ? Quels sont les ressentis ?**

Dans mes photos, le temps est arrêté systématiquement ! Mes photos sont intemporelles. Elles sont évocatrices. On ne sait pas où l'on se trouve ! C'est donc comme une surface « projective ». Le spectateur se raconte avant tout son histoire, et pas celle du photographe ! Ce résultat est fondamental dans mon travail. Je mets en avant un mouvement fixe, certes. Cependant, celui-ci reste immobile tout en parlant et en avançant un peu. Le temps s'arrête. Mais tout cela peut sembler aussi paradoxal. Rein n'est totalement figé !

- **Que procure l'émotion en photographie par rapport à l'observation d'une peinture ?**

Le point commun entre les deux médiums reste la lumière, son mouvement et sa recherche ! Puis il y a le cadre. C'est fondamental encore une fois. De mon côté j'a été élevée dans une famille d'artistes. J'allais tout le temps dans des musées. Les peintures m'ont fascinées et elles restent dans mon inconscient. Elles ressurgissent ! la peinture complète peut être mon travail. Mes photos

ressemblent aux peintures du XIXe S. La photographie raconte en revanche autre chose. Il y a donc deux approches d'après moi différentes. De plus en photographie on ne voit pas le temps passer. On saisit l'instant. Pour l'artiste peintre je pense que c'est une autre forme d'adn.

- **Quel est l'usage de la photographie pour défendre un sujet ?**

La photo artistique défend ou raconte un travail. Elle présente ce que le photographe a à dire. De mon côté, je veux raconter quelque chose de mon existence, de ma propre histoire. Je ne peux pas toujours le nommer. Alors je tente de parler de tout en y présentant essentiellement le sujet de l'humanité. Quand ce sont des photographies journalistiques, c'est un service instantané pour un sujet alors très précis !

Il y a alors deux approches, deux usages : le reportage et la photographie d'art. Dans le dernier cas c'est surtout l'interprétation de l'artiste, un autre partage. C'est subtil. Lorsque le reportage doit être direct pour défendre un sujet de façon immédiate.

- **Pouvons-nous parler d'une mode/tendance en réalisation de photo ?**

Bien sûr ! Il y a une mode, une tendance qui se dessinent par l'évolution du marché de l'art dans un premier temps. Ensuite, il y a des styles qui s'installent. Aujourd'hui je trouve la photographie très plasticienne : il y a du collage, du plastique...Ce sont des œuvres parfois uniques. De mon côté je reste hors norme. J'ai mon mouvement qui est plus lent et qui évolue à son rythme. Je continue mon chemin. Plus tard, peut-être, je pourrai évoluer et par exemple accompagner mes photos en faisant de la sculpture, je sortirai alors de ma photographie avec encore un autre élément ! Ce sera mon propre style.

- **Quel est le sujet qui vous passionne le plus en photographie ?**

Je n'ai pas un sujet particulier. J'aime le paysage. Je crois que tout dépend tellement du photographe ! Le sujet est le résultat de ce que le photographe suggère. Pour ma part en allant plus loin, je vous dirai que c'est avant tout le côté humain que j'aime présenter. Le paysage me rattrape par la suite.

- **Est-ce que le rôle d'un photographe est utile au cœur de notre société.**

Oui il est utile dans notre société ! Pour le reportage il est naturellement très important. Il évoque, il rapporte. Ensuite le photographe est indispensable

pour le sujet de l'art. Le photographe c'est avant tout une surface d'émotions et d'enrichissement pour l'autre...

- **Un jeune de 15 ans s'adresse à vous : « Comment devient-on photographe ? » que lui répondriez-vous ?**

Tout d'abord je formulerai ma première question autour « de quoi avez-vous envie de raconter ? » Puis je demanderai « Pourquoi ce médium ? ».

Ensuite j'insisterai sur mes conseils : partez de vous-même, de ce côté très profond qui ne peut être dit car c'est lui qui vous donnera une ligne très précise de ce que vous êtes ! Ne partez pas dans tous les sens et partez de l'intime. Ressentez l'intention et le sensible ! Il faut que l'on devine vos émotions, votre solitude... Soyez connecté avec le fait de vouloir créer !

Propos recueillis par Emmanuel Brame – De La Coussaye.

La Galerie des Photographes

La Quinzaine des Photographes présente l'exposition « MERCI ».

Du 10 au 25 novembre 2021

29, rue Keller, 75011 Paris