

## FACE À FACE avec Fred DI GIROLAMO

### - Quels messages souhaitez-vous faire passer dans vos photographies ?

En photographie ce qui m'importe le plus c'est de pouvoir transmettre une émotion ! Elle doit venir par la lumière, par une atmosphère. Je tente à chaque fois de me rapprocher le plus possible de cet instant

lumineux, celui que j'ai cru percevoir en une fraction de seconde. C'est le résultat d'une grande précision pour atteindre la perfection de l'instant.

### - Que se passe-t-il dans la tête du photographe au moment d'appuyer sur le « bouton » pour prendre une photographie ?

Lorsque je saisis une photo, la partie technique est pour moi aussi importante que l'émotion. Prenez l'exemple de la photo retenue pour l'exposition « Merci... ». C'est une photo sous-marine, il y a un contexte parfaitement à part. Il y a une lumière basse, de l'ombre. Je dois rechercher la puissance de cette clarté. C'est très technique. C'est une grande concentration. Je dois atteindre mon objectif et réussir cette partition !

### - Pourquoi avoir choisi cette photo précise pour l'exposition « Merci... » ?

C'est surtout le choix de Patrick BARADEL ! J'ai été si heureux de son coup de cœur pour cette réalisation. Cette photo évoque la beauté des fonds marins. C'est aussi le monde du silence. Je le connais bien ! J'ai travaillé le sujet de la photo sous-marine pendant près de 14 ans ! Mais plus encore. Ici le lieu est très emblématique pour moi. C'est dans la mer Rouge en Egypte, plus précisément dans une réserve marine protégée. Il faut être expert en plongée pour s'y rendre. Il y a des rayons de lumières de toute part. C'est un spectacle ! C'est pour moi une photo qui présente la richesse de ce que la nature nous donne, ce que nous devons préserver. Force est de constater que c'est cette beauté que nous détruisons encore aujourd'hui !

#Fred Di Girolamo

- **Repense-t-on à une prise de vue des années après ?**

Il y a des photos qui resteront tout au long de votre vie dans votre mémoire ! C'est toujours aussi très agréable de retrouver une photo et se remémorer le contexte de sa réalisation !

- **Pensez-vous pouvoir arrêter le temps en photographie ?**

La photo c'est instantané ! Nous figeons par ce centième de secondes l'image. Nous figeons pour une éternité ! J'ai récemment produit une série de photo dans des glaciers. Avec l'incontournable fonte des glaces, ces photos dans 5 ans pourront présenter ce qui n'existera peut-être plus ! La photo devient alors un témoignage de ce qui n'est plus. Mais l'image saisit le temps.

- **Que procure l'émotion en photographie par rapport à l'observation d'une peinture ?**

D'après les moi les deux mediums détiennent une force, une attirance. Cependant la peinture peut marquer encore autrement par sa technique. Si vous observez les grands maîtres Italiens de la Renaissance, vous allez découvrir cette lumière exceptionnelle que l'on ne retrouve nulle part ailleurs !

- **Quel est l'usage de la photographie pour défendre un sujet ?**

La force de la photographie est de nous parler rapidement sans ce besoin de mots ! L'impact visuel l'emporte. Je prendrai l'exemple d'une des photos réalisées durant le premier confinement à Paris à 11h sur les Champs Elysées. A cette heure normalement ouvrable, bruyante, c'était comme désert, il n'y avait personne ... J'ai voulu témoigner de ce changement, de ce trouble. La photo détient cet effet immédiat.

- **Pouvons-nous parler d'une mode/tendance en réalisation de photo ?**

Naturellement c'est un peu ce que l'on retrouve dans de nombreux sujets, il y a une mode et une tendance partout ! Dans le cadre de la photographie, je trouve que les réseaux sociaux influencent beaucoup sur des « styles de photos ». On retrouve alors des tendances « copiées – collées ». Il y a une tendance alors à l'influence !

- **Quel est le sujet qui vous passionne le plus en photographie ?**

Pendant des années l'architecture a été une passion ! Aujourd'hui je n'ai pas de sujets très précis. En revanche je sais que de plus en plus la nature et la beauté sont essentielles à mes yeux. Ces termes sont pour moi des nécessités pour faire vivre le monde et raconter une histoire en photographie !

- **Est-ce que le rôle d'un photographe est utile au cœur de notre société.**

Je pense que le photographe, comme le caméraman, voir même l'écrivain, sont sur place les derniers témoins d'une histoire... Définitivement le regard du photographe est indispensable, surtout si les photos sont bien faites pour informer avec précisions !

- **Un jeune de 15 ans s'adresse à vous : « Comment devient-on photographe ? » que lui répondriez-vous ?**

Je commencerai par lui dire « Bravo c'est un métier super » ! Je le rassurerai sur les points techniques qui sont aujourd'hui beaucoup plus faciles. En revanche je le préviendrai sur la situation difficile de vivre de ce métier. Ensuite je l'inviterai à réfléchir sur la direction qu'il veut prendre. La photographie c'est large : photo de mode, de sport, de studio , photoreporter ...

Mais je finirai par conclure « La passion peut toujours devenir un métier » !

*Propos recueillis par Emmanuel Brame – De La Coussaye.*

**La Galerie des Photographes**

La Quinzaine des Photographes présente l'exposition « MERCI ».

Du 10 au 25 novembre 2021

29, rue Keller, 75011 Paris