



## FACE À FACE avec Isabelle GIROLET

### Spontanéité, Energie, Instinct ...

- Quels messages souhaitez-vous faire passer dans vos photographies ?

Je pense qu'il n'y a pas de message précis vous savez ! C'est avant tout un travail d'énergie et de lumière. Ensuite c'est une au visiteur de s'approprier comme il le souhaite le sujet. Mes photos sont éphémères par la lumière... Je capte mes sujets, mes idées en marchant. Je tente de saisir les éléments essentiels. Il faut les guetter, les trouver. C'est avant tout une question d'instinct. Je suis parfois alors comme guidée. Mes photos de rues doivent apporter par la suite de l'émotion. Mon résultat abstrait permet de présenter un esthétisme qui est pour moi aussi un point très important. Pour cela je travaille étrangement toujours de façon verticale. Mes photos se lisent un peu comme une « élévation ». C'est finalement ce que je souhaite : donner les meilleures satisfactions sensorielles aux visiteurs. J'aime partager et contribuer à quelque chose lorsque mes réalisations sont regardées.

- Que se passe-t-il dans la tête du photographe au moment d'appuyer sur le « bouton » pour prendre une photographie.

C'est très particulier ! En tout cas dans mon approche c'est très singulier. Je suis toujours toute seule lorsque je réalise une photographie. Je suis un peu comme dans ma bulle, un peu à part. Ensuite je tente de choisir le meilleur lieu. Celui qui va le plus m'inspirer, me surprendre...Je choisis en général des quartiers très contemporains, des nouveaux espaces et des lieux si possibles très design. Je suis donc très concentrée sur mon instinct ! C'est alors un peu une forme de jouissance qui me guide. Elle me chuchote « Tu as ici quelque chose à faire, regarde... ! ». Mes images sont plusieurs éléments successifs...Un mur, un bout de panneau...Par la lumière, ces éléments se présentent à moi comme s'ils étaient offerts naturellement. Au moment de réaliser une photo, j'ai alors une émotion très forte ! C'est un moment très puissant. Il peut être rare...En effet je peux très bien rester quelques temps sans ressentir cet état créatif qui me saisit dans ces cas-là.

- Pourquoi avoir choisi cette photo précise pour l'exposition « Merci... »

Je ne l'ai pas choisi la photo. C'est Patrick BARADEL qui a fait cette sélection. Lui-même a senti dans ce choix une possibilité de poursuivre mon œuvre en y additionnant toute la qualité de son travail. Il a comme un procédé secret ! Cela va apporter à ma photographie une patte supplémentaire. C'est un

#Isabelle Girollet

travail à deux. Le résultat deviendra une exaltation à l'image ! Ce sera pétillant ! C'est sa sensibilité qui sera aussi présentée !

**- Repense-t-on à une prise de vue des années après.**

Je ne m'attache pas à mon travail...je me détache par la suite de ce que la photo devient... C'est très étrange. Mais je peux repenser à un lieu si ce dernier m'aura présenté des situations comiques ou plus risquées.

**- Pensez-vous pouvoir arrêter le temps en photographie ?**

Je fige le temps. Je l'immortalise pour le proposer aux autres. Je capture la lumière...Je n'arrête pas le temps. J'offre un bout de temps en faisant la photographie.

**- Que procure l'émotion en photographie par rapport à l'observation d'une peinture ?**

Curieusement je suis beaucoup plus sensible à la peinture qu'à la photographie ! Si je m'intéresse à la photographie c'est pour découvrir du figuratif lorsque la peinture sera le choix d'œuvres plus abstraites. Cependant les deux médiums sont une infinité de créations, c'est captivant !

**- Pouvons-nous parler d'une mode/tendance en réalisation de photo ?**

Je vais vous donner mon avis. Mais il n'est que le mien...Je ressens en effet une tendance... C'est un résultat photographique de mise en scène, une volonté de créer des moments de vies. Dans cet élan on y retrouve beaucoup de présences humaines. Alors on assiste à des ambiances qui peuvent déranger. Regardez les Salons ou encore les Festivals. Beaucoup de ces thématiques y ont une place importante !

**- Quel est le sujet qui vous passionne le plus en photographie ?**

Les Usines, les Industries. Mon père a travaillé pour une grande entreprise dans le secteur des Travaux Publics. Il est possible que cela m'ait influencé ! Aujourd'hui la passion évolue sur le terme abstraction.

**- Est-ce que le rôle d'un photographe est utile au cœur de notre société ?**

Le photographe est autant utile que tout autre artiste ! C'est quoi une société sans art ? Il faut de l'énergie...Il faut montrer tout le potentiel des artistes...La société vit à travers la photographie. C'est un Art qui accompagne tellement la réflexion...

**- Un jeune de 15 ans s'adresse à vous : « Comment devient-on photographe ? » que lui répondriez-vous ?**

Je suis autodidacte, alors inutile de vous dire que je lui parlerai de l'instinct... « Laisse parler ton instinct, tes émotions, construis-toi tout en cherchant ce qui est bon pour toi et fait une école pour apprendre l'histoire de l'art ! » Il faut être curieux, et s'ouvrir aux autres !

*Propos recueillis par Emmanuel Brame – De La Coussaye.*

**La Galerie des Photographes**

La Quinzaine des Photographes présente l'exposition « MERCI ».  
Du 10 au 25 novembre 2021  
29, rue Keller, 75011 Paris