

FACE À FACE avec Sophie BADENS

A - Secrets de Photographes

- Quelle aura été votre plus belle inspiration ?

Je pense que spontanément ce fut le choc visuel avec un diaporama de Nan Goldin ! C'est une photographe de l'intime qui présente ses émotions de façon très forte !

Je pense que la plus belle inspiration, c'est avant tout le résultat des émotions ! Nous avons l'impression que c'est un exercice, mais c'est avant un lâcher-prise ! L'inspiration vient par vague, comme les émotions. Pour être inspiré, il faut savoir être déconnecté de ce qui nous dépasse.

- Quels sont les ingrédients pour réussir une photo ?

En amont il faut trouver sa patte ! Mais attention ce n'est pas ce qui va permettre à la photo d'être réussie. Ensuite c'est la véracité de l'instant. C'est la construction entre le juste et le réel. Puis, c'est la connexion entre le photographe et la personne. Les ingrédients sont nombreux pour parvenir à déclencher la réussite de l'émotion auprès du spectateur ! C'est finalement une liste qui reste un véritable parcours pour aboutir à différentes ambitions : l'originalité de la prise de vue, la part de mystère qu'elle contiendra, la création puissante de ce choc visuel, la force d'une réaction harmonieuse !

- Quels messages souhaitez-vous faire passer ?

Je tente de parler de l'intime. Je m'exerce à dévoiler le fugace et l'inconscient, à mettre en image ce qui fait la vie, ce qui distingue les gens... Je révèle à l'humain une part de lui-même sur quelque chose qu'il n'a pas l'habitude de regarder. Mon travail suit un travail de vies ! Les photos permettent en parallèle d'apprendre ce qu'est le sens de notre monde. Car finalement nous sommes tous en quête de questions permanentes.

#Sophie Badens

- **Que se passe t il dans la tête du photographe au moment d'appuyer sur le « bouton » pour prendre une photographie**

De l'adrénaline ! Un shoot !!! On accepte alors ce lâcher prise car nous avons l'impression que tout est bien rangé, dans l'ordre d'une organisation rationnelle. Cependant la photo n'est jamais celle que l'on a pensée ! L'art n'est pas un travail intellectuel. On doit savoir capter un moment de vérité. Il ne doit pas se passer grand-chose de plus. C'est surtout un moment où s'invitent l'énergie et la joie ! On le sent quand on tient son sujet. C'est toujours très fort. Il y a surtout à ce moment là une euphorie.

- **Pourquoi avoir choisi cette photo précise pour l'exposition « Merci »**

J'ai choisi une photographie de ma dernière série. Il fallait que la photo n'ait jamais été exposée...C'est surtout le regard de Patrick Baradel de chez Image Collée (curateur de l'exposition « Merci... ») qui m'a beaucoup aidé et aiguillé. J'ai suivi son choix pour accompagner le mien.

- **Repense t-on à une prise de vue des années après.**

De toute évidence ! Repenser à une prise de vue c'est toujours un souvenir très fort. Cela peut être un souvenir sur le thème de l'échec et on y repense en souriant, ou bien c'est un souvenir sur de grandes réussites. On n'efface pas ces sensations !

- **Peut-on arrêter le temps en photographie ? Quels sont les ressentis ?**

Oui automatiquement. La photographie c'est l'écriture d'un instant fugitif, une émotion décrite qui s'inscrit pour l'éternité !

B - Photo et peinture

- **Quelles sont vos définitions pour ces deux médiums ?**

Multiplicité !

Le photographe recherche un caractère unique au tirage. La photographie court un peu derrière la peinture. On tente de s'appropriier un médium singulier, rare : faible tirage, qualité d'encadrement. Lorsque le geste du peintre reste une qualité unique qui ne peut plus se reproduire sur une autre toile de la même façon, on souhaite que la photographie détienne aussi ce caractère exceptionnel ! Elle fige, et elle se déploie sur une image qui peut être tirée sur plusieurs exemplaires... C'est ce qui fait alors la différence de sa valeur.

- **Qu'apporte le ressenti en photographie par rapport à l'observation d'une peinture ?**

Le ressenti est identique entre la peinture et la photographie ! Ce qui vous touche dans le cadre d'une œuvre d'art n'a rien à voir avec le médium. Le plus important est ce qui va vous toucher au cœur et vous émouvoir. Cela se construit et se vit par ce que vous allez regarder. Dans l'inconscient collectif, le temps n'existe pas, c'est l'émotion qui vous conduit.

- **Quel est l'usage de la photographie pour défendre un sujet ?**

C'est difficile de savoir ! Nous vivons dans un monde d'images c'est devenu la norme. N'importe quel courant aujourd'hui utilise l'image. Alors qu'est ce qui porte vraiment l'idée ? Je pense que la photo peut porter un sujet si les sens sont développés, c'est le meilleur raccourci dans un monde devenu plus paresseux où la lecture réelle prend du temps. Il faut que la photographie soit très forte. Elle fera réagir et défendra le sujet plus spontanément.

- **Pouvons nous parler d'une mode/tendance en réalisation de photo ?**

On peut parler d'une progression de la photo dans le monde de l'art. Paris PHOTO par exemple aura souligné l'importance du terme « Foire » et de la spéculation de ce médium. La photo dans ces conditions prend de l'ampleur.

- **Quel est le sujet qui vous passionne le plus ?**

C'est le mien ! J'aime beaucoup les autres sujets et il y en a qui me touchent comme ceux de Salgado par exemple. Mais pour moi le sujet de l'humain est primordial ! J'aime les sujets et les sens de ce qui font le caractère de la vie. J'aime le rapport à l'autre. C'est ce qui nous ramène à nous.

- **Qu'est ce qui a progressé dans les sujets photographiques.**

Si on parle de mode, il y a alors la mode du « social ». Regardez toutes les grandes expositions, elles défendent le social et ce de plus en plus. C'est sans doute très légitime. Nous vivons des temps difficiles. Mais je regrette cette approche car parfois elle camoufle l'esthétisme que la photographie peut procurer. Nous avons tendance à montrer de plus en plus de photos. Le paradoxe dans tout cela est que nous rencontrons de moins en moins de photos exceptionnelles !

- **Est-ce que le rôle d'un photographe est utile au cœur de notre société.**

Oui de toute évidence, nous sommes abreuvés d'images ! On ne vit qu'à travers les images. C'est un vrai travail artistique c'est primordial. La photo est un art et nourrit la société. Elle doit surtout conduire au questionnement de la vie ! C'est son rôle.

- **Un jeune de 15 ans s'adresse à vous : « Comment devient-on photographe ? » que répondriez-vous ?**

Je lui dirai de trouver son œil ! Pour devenir photographe il faut se remettre en question, travailler et accepter que cela va prendre du temps. Il faut de la passion et trouver son caractère unique. Nous ne sommes pas faits pour pratiquer plusieurs choses, alors il faut que ce soit avant tout une vocation !