

Thérèse Verrat &  
Vincent Toussaint.

15  
15  
15  
La  
Quin-  
zaine  
des  
Photo-  
graphes

## FACE À FACE avec THÉRÈSE VERRAT & VINCENT TOUSSAINT

### - Quels messages souhaitez-vous faire passer dans vos photographies ?

Les sujets dans nos photographies sous leur apparente simplicité viennent interroger différentes expériences : celle du temps, de la lumière, la beauté. Notre démarche est silencieuse, nous avons envie de partager ces expériences sans pour autant faire passer un message précis. Nous sommes émerveillés par l'ambiguïté de la nature, cette oscillation permanente entre illusion et réalité.

### - Que se passe-t-il dans la tête du photographe au moment d'appuyer sur le « bouton » pour prendre une photographie ?

Nous travaillons à deux. Qui appuie sur le bouton n'a pas d'importance, même si cela est souvent difficile à expliquer ; le travail en duo intrigue beaucoup, malgré l'existence de duos depuis très longtemps dans des pratiques artistiques. Ce n'est pas dans la tête du photographe qu'il se passe quelque chose mais au contraire devant lui, devant ses yeux. C'est très extérieur à nous ces histoires finalement, et puis il y a un outil, l'appareil photo qui vient enregistrer tout ça, et qui donne vie à cette vision.

### - Pourquoi avoir choisi cette photo précise pour l'exposition « Merci... »

La décision de l'exposition « Merci... » est arrivée à un moment précis. Lorsque Patrick Baradel nous a parlé de son exposition, nous étions entrain de préparer un projet que nous allons réaliser à Naples en Mars et Avril prochain. Nous avons esquissé ce projet il y a deux ans, et il nous semblait intéressant de le proposer pour cette exposition ! Il fallait présenter une œuvre qui n'avait pas encore fait l'objet d'une exposition, cette image existait seule et nous ne l'avions pas encore tirée. C'était pour nous le moment opportun de lui donner une forme et de commencer notre projet lors de cette présentation.

### - Repense-t-on à une prise de vue des années après ?

Nous repensons souvent au moment de prise de vue, le moment et le lieu où nous l'avons faite. La première image que nous avons réalisée ensemble il y a presque 7 ans en Italie, est très précisément inscrite dans notre mémoire.

#Thérèse Verrat

#Vincent Toussaint

15  
15  
15  
La  
Quin-  
zaine  
des  
Photo-  
graphes

C'est d'autant plus important pour nous, que nous donnons comme titre à nos photographies, le nom du lieu où l'image a été prise ainsi que l'année.

**- Pensez-vous pouvoir arrêter le temps en photographie ?**

Non au contraire ! Ce n'est pas en tout cas notre approche. Notre travail ne cherche pas à fixer le temps, mais plutôt l'ouverture vers une intemporalité

**- Que procure l'émotion en photographie par rapport à l'observation d'une peinture ?**

Tout comme en photographie, il y a en peinture une multitude d'émotions. Les chefs d'œuvres en général, peu importe le médium utilisé permettent ces émotions. Chaque œuvre d'art vient servir un propos, mais il nous paraît superflu de comparer une photographie documentaire de Capa, par exemple au *Guernica* de Picasso, même si le sujet est la guerre.

**- Quel est l'usage de la photographie pour défendre un sujet ?**

L'utilisation massive de la photographie dans notre société est vertigineux. Sa capacité à défendre un sujet devrait être son usage premier, mais de nombreuses expériences montrent qu'il est possible de le détourner également pour s'en servir contre ce sujet.

**- Pouvons-nous parler d'une mode/tendance en réalisation de photo ?**

La photographie occupe aujourd'hui sur le marché de l'art une place très importante. Une visite à la foire internationale Paris/Photo reflète les tendances du Marché de la Photographie à un moment précis, ce vers quoi les collectionneurs se tournent et leurs envies du moment. Cela permet également d'apprécier les préoccupations des artistes : il est rassurant d'y constater de la diversité des propositions mais aussi des similitudes dans certains sujets : politiques, sociales, etc.

**- Quel est le sujet qui vous passionne le plus en photographie ?**

L'ambiguïté.

**- Est-ce que le rôle d'un photographe est utile au cœur de notre société.**

Le rôle du photographe en tant qu'artiste est essentiel à notre société. Pour reprendre le philosophe Jean-Paul Sartre, son rôle est de proposer au spectateur un portrait de sa société, de sa réalité, afin que celui-ci puisse développer une conscience de sa propre condition.

**- Un jeune de 15 ans s'adresse à vous : « Comment devient-on photographe ? » que lui répondriez-vous ?**

Il nous semble qu'il n'y a pas de mode d'emploi !