



## FACE À FACE avec Antoine SCHNECK

### Quelle aura été votre plus belle inspiration ?

Mon inspiration est avant tout le goût des rencontres ! Dans mon travail tout se concentre essentiellement autour de cela. Mon objectif est de voir, de me rapprocher, de rencontrer...C'est sans doute le résultat de l'expérience que j'ai eu auprès de mon père entre mes 14 et 20 ans. Il était chirurgien. J'ai eu la chance de l'assister pour certaines interventions. J'ai compris ce que « s'approcher » signifiait. C'est à partir de cela qu'il se passe quelque chose. La force de l'inspiration c'est définitivement pour moi la rencontre avec l'autre !

### Quels sont les ingrédients pour réussir une photo ?

Le premier ingrédient est surtout celui de la maîtrise de la technique. Celle-ci ouvre des portes pour permettre d'entrer dans la relation avec le sujet. Mais attention, ce n'est pas la condition ultime pour réussir techniquement une photo ! Il faut ensuite bien comprendre le sujet que vous photographiez. C'est le second ingrédient. Cela signifie rentrer en empathie avec votre sujet quelque qu'il soit : personne, animal ou objet. L'ingrédient majeur reste cette capacité à percevoir la singularité du sujet dans son ensemble, à l'extraire de son contexte pour le révéler au mieux-

### Quels messages souhaitez-vous faire passer dans vos photographies ?

Je ne souhaite pas faire passer de message ! Bien au contraire. Je ne tiens pas de discours. Mon travail est avant tout là pour créer une relation entre le sujet et le spectateur. C'est mon objectif. Par conséquent, je m'efface. La relation à l'autre ne se passe que dans la maîtrise du moment, pas dans la révélation d'une

#Antoine Schneck



connaissance ou d'une idée. Je laisse incontestablement la place au sujet et l'acte photographique ne vient en aucun cas empiéter quoi que ce soit ! C'est le sujet qui s'exprime dans sa totalité. Je tente de faire tomber les « masques »... Vous savez, en ce moment on ne s'est jamais autant rendu compte de la difficulté des relations avec le port du masque ! Beaucoup de photos mettent des « masques » en quelque sorte sur des visages. Cela s'effectue par des décors choisis, des émotions travaillées pour rappeler un élément extérieur... Dans mes photos j'annule tous les éléments apparents ! J'étudie le détail. Je pose mes yeux et je m'approche. C'est alors de cette façon unique que je peux partager.

### **Que se passe-t-il dans la tête du photographe au moment d'appuyer sur le « bouton » pour prendre une photographie ?**

Il y a deux moments importants qui sont des « créations d'émotions » durant la prise de vue. Il y a toujours une tension extrême dans les deux cas. La première surgit lors du moment où je dois comprendre le visage et saisir l'expression réelle, telle quelle, la plus juste, la plus singulière, la vraie, l'unique.

Ensuite, il y a le travail que je fais à l'écran. Il y a une tension avec ma main qui dessine, qui se pose alors sur ce que je vois. C'est proche de la peinture. Je touche l'image. Ce moment est très fort aussi. En effet, il y a une tension entre mon œil, ma main et le sujet. C'est pour moi une véritable source de plaisir car finalement je fais de toute cette tension une harmonie. Encore une fois, je cherche en permanence à faire découvrir. Le mieux possible !

### **Pourquoi avoir choisi cette photo précise pour l'exposition « Merci » ?**

C'est surtout une sélection commune avec Patrick Baradel ! C'est le résultat de ma relation de travail avec lui depuis 10 ans, et à ce jour la production de plus de 1000 photos encadrées par ses soins ! Le choix de cette photo est emblématique de notre complicité et de notre recherche commune. La robe Dior sélectionnée pour cette photo reflète aussi tout comme mes portraits mon propos photographique. Je veux que l'on puisse se rapprocher le plus possible de mes photos et offrir des sujets sans obstacles ! Ici ce n'est pas une robe dans une vitrine ou encore présentée lors d'un défilé. Il n'y a plus de distance, il n'y a plus de perturbations. Les détails donnent une présence et une véritable vie à l'objet. On peut voir les brins qui composent le fil !

## **Repense-t-on à une prise de vue des années après ?**

Lorsque l'on prend une photo, c'est toujours un moment important, unique. Il y a des photos qui évoquent différemment ces moments. Par exemple, la robe qui est le sujet de ma photo pour l'exposition « Merci » exprime toute cette chance que j'ai eu à pouvoir me rapprocher des coulisses de la mode. C'est aussi comme avoir eu le privilège de me rapprocher indirectement de son créateur qui fut Yves-Saint-Laurent. Ensuite, il y a des photos qui déclenchent des moments fascinants. Mariam Bandé, par exemple, que j'ai photographiée au Burkina Faso. Elle ne voulait pas du tout au début que je la prenne en photo avant finalement d'accepter. Je me souviendrai d'avoir été tellement bouleversé par sa beauté ! Je lui ai même alors demandé d'enlever ses boucles d'oreilles, juste pour prolonger le regard et observer encore un peu plus son mouvement si troublant. J'ai été totalement ému par sa beauté !

## **Peut-on arrêter le temps en photographie ? Quels sont les ressentis ?**

J'ai envie de répondre par non ! Le temps est dans la photographie. La photographie c'est du temps. L'expérience au moment de la prise de vue, c'est une expérience qui dure. Le résultat n'en est qu'une trace.

## **Qu'apporte le ressenti en photographie par rapport à l'observation d'une peinture ?**

Dans la peinture, il y a la liberté du peintre. Je tente de l'atteindre et de la retrouver par l'utilisation de la palette que je vais ensuite employer pour retoucher mes photos. La photographie détient la capacité de laisser le doute dans l'esprit des gens car elle semble tellement se rapprocher de la réalité. Alors que la photo n'est pas la réalité ! De plus, la peinture intègre la dimension du temps. Il y a la durée pour sa fabrication, sa production. La peinture est comme plus honnête que la photographie qui fige un instant qui de fait exclut l'avant et l'après.

## **Quel est l'usage de la photographie pour défendre un sujet ?**

Pour ma part je ne suis pas là pour défendre quoi que ce soit ! Je permets à un sujet d'être en relation avec le spectateur . Ce sujet se défend tout seul !

## **Pouvons-nous parler d'une mode/tendance en réalisation de photo ?**

Il y a eu surtout une évolution dans la photographie. La photographie a permis à la peinture de se libérer de sa fonction propre à la documentation du réel. Les

impressionnistes l'auront parfaitement démontré. La photo était frontale. Puis les artistes ont transmis leur émotion par une création différente. On s'est approché par la suite de la photo conceptuelle. De mon côté je suis revenu à sa fonction première, à son utilité : Montrer !

### **Quel est le sujet qui vous passionne le plus ?**

L'autre.

### **Est-ce que le rôle d'un photographe est utile au cœur de notre société ?**

Aujourd'hui, la photographie remplit tellement de fonctions entre ses missions d'informations, de transmissions, de liens et de représentations sociales... Pour moi la photographie c'est avant tout un plaisir esthétique, décoratif. Ces fonctions font parties de la photo à d'autres degrés. Car si mon travail apporte du plaisir aux autres, c'est alors une belle mission réussie !

### **Un jeune de 15 ans s'adresse à vous : « Comment devient-on photographe ? » que répondriez-vous ?**

Intéresse-toi au monde, à l'autre, plonge-toi dans la lecture ! Attarde-toi avant tout sur pleins de sujets pour apprendre et comprendre. La technique reste à côté beaucoup plus accessible... Ta différence se fera sur ta capacité à t'ouvrir au monde !

*Propos recueillis par Emmanuel Brame – De La Coussaye.*

#### **La Galerie des Photographes**

La Quinzaine des Photographes présente l'exposition « MERCI ».

Du 10 au 25 novembre 2021

29, rue Keller, 75011 Paris